

The logo for 'Critique d'art' features the words 'Critique' and 'd'art' in a red, sans-serif font, stacked vertically on a black rectangular background.

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Serge Fauchereau/Le Cubisme : une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement

Anthony Saudrais



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5582>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Serge Fauchereau/Le Cubisme : une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5582>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Serge Fauchereau/Le Cubisme : une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement

Anthony Saudrais

- 1 Évitant un certain didactisme sur le sujet cubiste, Serge Fauchereau n'hésite pas à proposer ici des lectures aussi séduisantes que discutables : je pense en particulier à la notion de Jansénisme auquel l'auteur consacre l'intégralité de son quatrième chapitre (« 4. Un Art janséniste », pp. 48-57). Mais la qualité première de cet ouvrage est avant tout de ne pas se cantonner à un rendu de la peinture cubiste et de ses artistes majeurs. Hormis la sculpture, la littérature, elle aussi, y occupe toute une place ; et l'on se plaît autant à lire un poème de Pierre Reverdy, à déchiffrer un calligramme de Guillaume Apollinaire, que de contempler une *Fenêtre* de Robert Delaunay. Le cinéma, le spectacle vivant avec *Ballet mécanique* de Fernand Léger et de Dudley Murphy, la musique - surtout celle d'Igor Stravinsky avec *Le Sacre du Printemps* - et le théâtre, dont *Les Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire, sont simultanément abordés dans la problématique générale. S. Fauchereau conclut son propos sur une ouverture du Cubisme à l'international. L'exploit de cette nouvelle publication, on l'a bien compris, est d'avoir su dépasser à nouveau les lectures convenues sur le sujet.